



ARTE Y CULTURA EN LA UNIVERSIDAD

Desde hace décadas las expresiones culturales tienen un papel relevante en el ámbito universitario. Coro, teatro, editorial y una variedad de propuestas con la impronta de cada facultad constituyen el eje de este informe. [PAG 2 a 8](#)

EL ARTE COMO PROPUESTA TRANSVERSAL DE LA UNaM

En este número de NEXO Universitario, presentamos como informe principal los temas de Arte y Cultura, los cuales trazan la vida académica y universitaria mediante distintas expresiones, actividades y propuestas.

Por un lado, nos referimos a la política universitaria integral, que se desarrolla a través de la Secretaría General de Extensión, como son las actividades de TEUNaM en el ámbito teatral, el Programa Música y sus distintos coros, o la experiencia de la Editorial Universitaria EDUNaM, que tiene entre

sus objetivos la promoción de las producciones locales. Por el otro, abordamos en el informe central distintas experiencias de entrecruzamiento entre las facultades, la ciencia y su entorno, a través de experiencias artísticas y culturales que implican la vinculación con la comunidad y la creación de puen-

tes entre la institución, su contexto y las problemáticas o necesidades que la rodean.

En relación a esta mirada, Daniela Pasquet, Secretaria General de Extensión Universitaria, nos aporta que: *"Debemos salir de los ámbitos universitarios en vista de generar*

proyectos que propongan volver a rever y reconstruir las condiciones culturales, sociales y políticas del presente. El Arte como dispositivo de acción incorpora elementos que nos permiten la generación y desarrollo de conocimiento, desde un posicionamiento situado y político de reconocimiento de ese otro

que se encuentra en una posición de desigualdad. La Universidad Pública y Gratuita a través de las políticas públicas del Estado, debe preservar, crear y promover a la cultura como un agente de transformación e inclusión social".

TEUNaM, UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA-EDUCATIVA

El recorrido de la incorporación del teatro a la vida universitaria fue largo y se remonta a las primeras experiencias de articulación entre la Secretaría General de Extensión Universitaria y el GEdT, Grupo Estable de Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. En 1989 se creó el Proyecto TEUNaM (Teatro Experimental de la Universidad Nacional de Misiones) a partir de la propuesta del profesor José Cáceres, como un espacio de experimentación de los lenguajes escénicos y dramaturgia del actor. Desde 1993, el Proyecto se reorganizó en cinco áreas de trabajo y desde 2003 se conformó como programa oficial de Extensión Universitaria cambiando su denominación a "Teatro de la UNaM". A partir de esta nueva etapa, la metodología es el dictado de talleres continuos y permanentes por áreas y niveles de trabajo: "Iniciación, Entrenamiento y Producción" (a cargo de Kike Sandoval, Fernanda Velasco y Juan Carlos Staudt), "Entrenamiento Físico y Danza Teatro" y "Danza Comunitaria" (por Mónica Revinski y Fernanda Velasco); "Antropología Teatral y Dramaturgia del Actor" (coordina Mónica Leal); e "Integración Escuela Secundaria Universidad" (a cargo de Carolina Gularte y Eduardo Giménez). Todos los talleres son abiertos a la comunidad en general, de carácter gratuito, y destinados a estudiantes universitarios en particular.

Juan Carlos Staudt, director de TEUNaM, nos contó sobre la impronta que se despliega en los talleres del programa, el cual se entiende como una herramienta de enseñanza "para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de recreación, de memoria y re significación, de búsqueda de posibilidades y habilidades expresivas". Los talleres son planteados como procesos de aprendizaje, no solo individual sino también grupales; y tampoco es su fin último

un resultado concreto, aunque las muestras finales son condición necesaria para poner en práctica los contenidos trabajados y si los grupos se consolidan en el tiempo se abordan las puestas en escena de obras de teatro. A lo largo de su historia, se han llevado adelante más de 100 espectáculos, muchos de ellos incluso han trascendido las fronteras provinciales.

La participación en los talleres es alta, y su repercusión aún mayor:

"Para el ciclo lectivo del presente año la inscripción fue de ciento sesenta y siete alumnos."

A esto hay que sumar el efecto multiplicador de cada uno de los participantes al acercar a la actividad a familiares y amigos, ya sea participando de las actividades propuestas o como público de las muestras y puestas en escena de los montajes escénicos y al público en general" explica Staudt.



TESTIMONIOS EN PRIMERA PERSONA

En Oberá, se desarrolla el Seminario de Teatro, Derechos Humanos y Educación, un espacio destinado a toda la ciudadanía, que se dicta en la Facultad de Arte y Diseño a cargo de la licenciada en actuación y profesora, Mariana Pizarro. Este seminario tiene como abordaje el paradigma de los Derechos Humanos, lo que "brinda herramientas valiosas a las comunidades para abordar sus problemáticas en forma consciente y creativa." El Seminario tiene 9 módulos y mantiene una asistencia promedio de 120 personas.

Mariela es ex alumna, egresada de la FAyD y docente en la facultad, participó de los talleres de teatro en Oberá y lo recuerda de esta manera: "Fue una experiencia muy interesante, creo que me facilitó descubrir y encontrar formas diferentes de expresión". Blanca Ojeda, actual docente de la FAyD, también reflexionó sobre su participación: "Significó una experiencia única, de vinculaciones hacia mi interior y el exterior. No soy de la provincia y eso me permitió abrirme y tener confianza en mí misma." Gustavo Lenz, diseñador industrial, señaló: "Es un espacio de intercambio para interactuar con diferentes personas de todas las carreras y el público en general, un lugar para desinhibirse y sentirse parte del arte, enten-

der que todo es posible con esfuerzo y dedicación, donde nos damos cuenta que el arte nos salva, nos anima y ayuda a ser mejores." Katy Solem comenzó TEUNaM en Oberá en 2013 y fue para ella su punto de partida: "Yo estaba en una búsqueda artística y personal y en ese taller sucedió la magia que todo artista necesita. Hoy soy una de las drag Queen más conocidas

en la provincia y una referente en la comunidad y nuestro arte. Eternamente agradecida a TEUNaM y a la universidad pública."

Respecto a la importancia de estas actividades en el marco de las ofertas culturales universitarias, quienes pasaron por allí coinciden en que no se trata sólo de un aprendizaje artístico sino del desarrollo humano en

varios aspectos: "Estas actividades ayudan a los estudiantes en la mejora del lenguaje, del manejo de la expresión, vocabulario. Un aporte importante para el desarrollo integral" sostiene Blanca. Para Gustavo, "es una actividad que vincula la universidad con el medio, llegando a la gente, instituciones, empresas. Eso abre posibilidades a los estudiantes."

PROGRAMA MÚSICA: 40 AÑOS FORMANDO COREUTAS E INSTRUMENTISTAS EN MISIONES



El Programa Música se inició hace 40 años tomando como referencia la conformación del Coro Universitario, el grupo fundamental del área, en el año 1982. Luego surgieron los demás grupos de actividad coral: por un lado el ensamble pre-universitario fue un coro formativo para ingresar al coro universitario; y a la par se generó un conjunto de cámara instrumental que acompañaba al coro, teniendo en cuenta que eran aún muy pocos los músicos formados de orquesta en la provincia. De ese conjunto primero, integrado por Cristina Cubilla en teclado, Abel Pérez en flauta y Néstor Rodríguez en violoncelo; surgieron otros grupos, por ejemplo la Orquesta Juvenil, dirigida por Miguel Brizuela. Luego, Marcos Domanchuk fue quien reemplazó en piano a Cubilla.

Nicolás Albornoz, actual coordinador del Programa Música, es oriundo de Jardín América y estudió Licenciatura en Dirección Orquestal y Dirección Coral en la Universidad Nacional del Litoral. *"El coro universitario fue muy importante porque acá se formaron muchos músicos"* explica Albornoz. Esta experiencia fue la gestadora de las siguientes, y la primera en términos profesionales: *"Todos los docentes que trabajan en el programa Música fueron integrantes del coro universitario; para Misiones fue una escuela de formación tanto para coreutas como para instrumentistas."* Antes de eso, se beca-

ba a los músicos para que puedan tomar clases en otros puntos del país como Buenos Aires, o incluso en el exterior, como Brasil. En cuanto a su repertorio, el Coro Universitario fue el propulsor de revitalizar obras con anclaje local. Uno de los responsables fue el maestro Emilio Rocholl, quien realizó su tesis doctoral al respecto, en la búsqueda de un rescate cultural y un trabajo de transcripción y puesta en valor de obras.

"El coro universitario, dentro de su repertorio, hace una revalorización de las obras jesuíticas-americanas, de la música barroca y académica traída de Europa"

Actualmente, el coro pre-universitario ya no forma parte del coro universitario y tiene su propio equipo, repertorio y dinámica. Se desarrollaron a su vez, el Coro de Adultos, como una propuesta más de tipo cultural; el Coro Universitario de Oberá, la Orquesta Juvenil (a cargo de Nancy Hedman y Miguel Brizuela) y el Conjunto de Cámara. El trabajo de los distintos coros es continuo y demanda mucho esfuerzo, pero también han sido es-



pacios de crecimiento, e importantes reconocimientos. Dentro de los desafíos propios de la actividad coral, Albornoz destaca la necesidad de que las escuelas incentiven la participación y conocimiento de esta práctica. Dentro de sus ideas para ampliar y llegar a más gente desde el Programa Música, plantea la posibilidad de *"generar un lugar para pequeños conciertos y espacio de arte para exposición de cuadros"*.



Daniel Cabanes también forma parte del Coro de Adultos desde el 2014 y se siente muy contento y agradecido con los docentes por la *"infinita paciencia, profesionalismo y dedicación"*; (quienes) realizan una eficiente actividad formativa que se ve reflejada en la excelente acogida que recibe nuestro coro en cada una de sus presentacio-

nes." Daniel también pondera los beneficios a la salud que conlleva realizar una actividad como esta (respiración, bienestar mental, memoria, coordinación, etc.) y el aspecto social, que mantiene unido al grupo *"disfrutando de nuestro interés común, en un ambiente de gran camaradería."* La participación en el Coro es completamente

TESTIMONIOS EN PRIMERA PERSONA

Blanca Tovar forma parte del Coro de Adultos: *"Estoy desde el año 2006. El canto es lo que más me gusta, podría decir que es lo que me hace feliz".* Respecto al equipo, considera que *"tenemos un director que lo da todo por sus coros y excelentes compañeros, casi hermanos"*, con los que además comparte presentaciones. *"El fin de semana pasado estuvimos participando de un encuentro coral en Chajari y elogian mucha a Chimileski por su labor como director. Creo que la Universidad tendría que estar orgullosa de tener esos docentes que la representan".*

gratuita y eso redunda en la accesibilidad para todo el público, otro elemento que destacan muchos participantes. *"Compartir parece ser el elemento más valioso de la actividad, el trabajo en equipo es esencial para el buen funcionamiento del coro, cada uno es una pieza fundamental pero inútil sin la presencia de los de-*

más" resume Daniel.

Joaquín Valdez tiene 28 años y estudió Diseño Industrial en la Facultad de Arte y Diseño. Forma parte del Coro Universitario de Oberá hace 8 años y nos relató su experiencia: *"El coro transmite y transporta nuestra cultura misionera-universitaria ya que somos un grupo diverso*

de alumnas, alumnos, egresadas, egresados, docentes, no docentes, vecinos y vecinas de Oberá. Una simbiosis única." Para Joaquín, este espacio es como su segunda familia. *"El coro es formación, realización y celebración"* resume.

EDUNaM, EL ENORME MUNDO DE LAS LETRAS

La Editorial Universitaria de Misiones fue fundada en 1992, contando ya con 30 años de historia. En su haber, lleva editados alrededor de 900 títulos en las distintas colecciones, con una interesante variedad de ejes y temáticas, aunque mayormente radicadas en el territorio. Como explica el director de la editorial, Froilán Fernández, *"las colecciones están compuestas por textos de diversos géneros que abordan, desde perspectivas y campos heterogéneos (investigaciones científicas, literatura, arte, divulgación, entre otras) hasta problemáticas sociales, económicas, culturales e históricas de Misiones y la región"*.



El catálogo de EDUNaM está orientado a los miembros de la comunidad universitaria pero también al público general. Los materiales a publicar se eligen según criterios de pertinencia y relevancia, son evaluados por un comité especia-

lizado y deben ser originales -es decir, no haber sido publicados previamente. Muchas de las publicaciones forman parte de proyectos de investigación de la UNaM o de trabajos académicos, conformando un espacio de intercambio

institucional enmarcado en una política pública de la universidad; pero también se publican autores o trabajos no ligados directamente a la labor académica. *"La Editorial Universitaria de Misiones constituye un proyecto de gran importancia*

para la UNaM, ya que se plantea como un espacio institucional que, a partir de la definición de políticas editoriales, promueve y materializa publicaciones relacionadas tanto con la producción del conocimiento en los diferentes espacios de la



FACULTAD DE INGENIERÍA RELATO AUDIOVISUAL PARA CONTAR SU HISTORIA

"Un futuro para Oberá" es un documental que intenta reflejar la visión de quienes encarnaron la conformación de la Facultad de Ingeniería, la relación con la comunidad y sus protagonistas. Un proyecto basado en los testimonios de personajes históricos de la ciudad.

del Monte, La Federación de Colectividades, el Festival Oberá en Cortos, entre otros. Dentro de este ecosistema cultural, podemos reconocer personalidades que marcaron un hito en la ciudad como Aldo Rubén Gil Navarro.

En 2018, comenzó a materializarse un proyecto documental en formato audiovisual para reflejar la relación de la comunidad obereña con la creación de la Facultad de Ingeniería. En ese contexto, se pone en valor - sobre todo para los contemporáneos- la figura y el rol fundamental de Gil Navarro en

esta historia.

Aldo nació el 4 de enero de 1926 en Capital Federal, pero a los 14 años se radicó con su familia en Oberá, ciudad que adoptó como suya. Hijo de Orlando y América, tuvo tres hermanos, y estuvo casado con Esther Hedman por 72 años. Tuvieron siete hijos, 18 nietos y 15 bisnietos.

Como personaje histórico de la ciudad, formó parte de diferentes instituciones sin fines de lucro. Estuvo, por ejemplo, al frente de la Junta de Asuntos Históricos

de Oberá. Entre sus pasiones se cuenta la escritura: fue autor de la *"Historia de Oberá 1912-1999"*, *"Un lugar llamado Yerbal Viejo"*, *"La sorprendente Oberá"* y *"Oberá ciudad"*.

El 9 de julio de 1966, fundó uno de los patrimonios culturales más destacados de nuestra sociedad: *"El Pregón Misionero"*, diario que supo nombrarlo *"como otro hijo"*. El semanario obereño sigue vigente, ahora con la dirección de su hijo. En el año 2004, recibió la condecoración de Mayor Notable Argentino, por parte de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

GIL NAVARRO Y LA COMISIÓN PRO-FACULTAD

Aldo se formó como docente y participó en uno de los hitos para la vida académica de la ciudad: la Comisión Fundadora de la Facultad de Ingeniería. Encaró esta etapa con entusiasmo depositando en la tarea mucha energía y esperanza.

Fue entrevistado como parte de los testimonios del documental *"Un Futuro para Oberá"*, y allí narra el surgimiento de esta comisión y sus primeros integrantes: *"La Co-ProFa, Comisión Pro Facultades, fue el resultado del dinamismo de un grupo de alumnos de quinto año del Colegio Nacional, que empezaron a ver qué podían hacer para seguir estudiando, porque se tenían que ir a lugares lejanos."* El objetivo del grupo era empujar para que se creara una instancia universitaria al alcance de las y los obereños. *"Esa comisión estaba formada por Héctor Trondle del Instituto Carlos Linneo, Orlando Gil Navarro del Colegio Nacional, Gloria Meza de Colegio Mariano, Haidé Centurión del Bachillerato Especializado, Mariela Duarte de la Escuela de Comercio, Juan Sartorio de la Escuela de Mecánica y Oscar Castillo de la Escue-*

la Industrial. Esos fueron el núcleo directivo de los chicos de ese momento" recuerda Aldo.

También relata cómo se conformó legalmente ese primer grupo y de qué sectores venía cada uno: *"Fue tanta la cuestión, cómo se movieron y hicieron de todo, que nos fuimos plegando las fuerzas vivas de Oberá. En esa comisión promotora de facultades fui el presidente, representante del Club de Leones; la vicepresidente fue Doña Teresa Morchio de Passalacqua del Circulo de Periodistas Ignacio Ezcurra, la Secretaria fue la profesora Nelly Amaro, el Secretario de Actas Antonio Kislo, Tesorero Antonio Monjes, Asesor Legal el doctor Aníbal César Montiel del Consejo Deliberante, Asesor Técnico Víctor Alfaro por el Consejo Deliberante... Todos ellos formaron la CoProFa".*

El contexto social, político e histó-

rico tampoco fue un hecho menor: *"Estamos hablando del año 1974, 1975. Se empezó a cristalizar (la demanda) de tal forma, había crecido tanto, que podemos decir que todo Oberá era CoProFa. No había allí distinciones; si bien en ese momento era presidente de la comisión, ya era integrante de la MOPUM de provincia que ayudó a crear la Universidad Nacional de Misiones".* En cuanto a la experiencia y su significancia, Aldo lo recuerda como un proceso de gran sacrificio, pero sin duda con un desafío grandioso por delante: *"Trabajamos incansablemente, pero era una quijotada en realidad. Cuando empezamos no teníamos ni el lugar ni los profesionales. Es verdad que pasamos por momentos difíciles, pero esa es la sal de la vida... Todo lo hicimos para darle un futuro a Oberá".*

UN DOCUMENTAL CON PASADO Y FUTURO

La proyección de una casa de estudios de nivel superior, representa una unión obligada con la comunidad de la cual es parte, y el documental -que se encuentra en proceso de realización- tiene la intención de recuperar ese primer en vínculo social como vínculo primario.

La producción de *"Un futuro para Oberá"* está a cargo de las autoridades de la Facultad de Ingeniería, y su realización la lleva adelante el espacio Comunicaciones Ingeniería. Como parte de la idea primera, la entrevista de Aldo fue realizada por el locutor Alejo Lionel "Kelo" Aranda, quien fue pionero de la radiofonía obereña. Su voz única y original dejó una huella en el quehacer radial y su participación de tantos años en la cultura local ya son patrimonio innegable de esta región de la provincia. Aquel encuentro se realizó el 21 de agosto de 2019, y ambos fallecieron dos años después, en 2021. Gracias Kelo y Aldo, ya que mediante sus memorias nos ayudan a entender parte del pasado, de nuestro presente y de todo lo que es posible realizar en un futuro.



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

UN ESPACIO PARA CONSTRUIR NARRACIONES ORALES

El "Club de Narradores Orales" es un proyecto de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM. Desde su nacimiento, rinde homenaje a Dora Pastoriza de Etchebarne y Marta Salotti quienes crearon el primer Club de Narradores Orales en el Instituto Summa de Buenos Aires en el año 1960.

El proyecto de Extensión comenzó en el año 2019 y actualmente su equipo está compuesto por el antropólogo Guillermo Castiglioni en dirección, la narradora María del Carmen Santos a cargo de la co-dirección y coordinación, y del comunicador social Alexis Raspollo.

El Club de Narradores es un espacio abierto a la comunidad, que habilita un punto de encuentro de carácter horizontal y en formato de ronda, para contar y escuchar historias del barrio, la casa, la familia, de alguna lectura o a partir de otras cuestiones que los y las participantes quieran narrar. En este sentido, es un taller que apela a la memoria y que se expande desde el deseo de contar, en rondas presenciales o virtuales, sobre diferentes aspectos de la vida.

En palabras de su director, "en antropología, y a decir verdad en las ciencias sociales y las humanidades en general, las narraciones orales son buena parte de la materia prima con la que trabajamos. Son los relatos orales que constru-

yen nuestros interlocutores acerca de sus experiencias, de sus prácticas, de sus vidas, el punto de partida para intentar desentrañar su mirada, sus puntos de vistas sobre su propio mundo.

Lo narrado tiene que ver con nuestra identidad, es decir, con nuestra experiencia, nuestra historia, nuestra memoria, pero también con nuestro deseo.

Lo que somos y lo que deseamos ser. Las narraciones orales son parte de esto y a su vez, son uno de los medios para su comunicación y su persistencia".

El valor de la palabra en la comunidad; los recursos del narrador/ra, sus escenarios, repertorios y estilos; la importancia de la comunicación verbal y no verbal; y diversos ejercicios a modo de caldeo, son algunas de las actividades que se llevan a cabo desde el Club, a partir de dinámicas lúdicas dise-

nadas y coordinadas por Marita Santos, bajo los lineamientos de la educación popular y el teatro. De este modo se intenta que los y las participantes puedan desplegar y desarrollar sus posibilidades y potencialidades creativas. El énfasis está puesto en poder construir un espacio que permita la narración de historias autobiográficas o bien la recreación de historias de la comunidad (del barrio, del pueblo), relatos ficcionales propios, o también, textos de autor/ra.

Desde el Club se ofrecen rondas cuyertas gratuitas y abiertas que se constituyen en instancias de "entrenamiento", a la vez que se tornan como un lugar de encuentro con la comunidad que acompaña las contadas a través del sitio de Facebook del Club de Narradores. Todo esto se recupera posteriormente con el fin de generar procesos de reflexión y de re-pensar las prácticas narrativas desde sus aspectos conceptuales y técnicos. Durante la pandemia, el Club se adaptó al contexto y logró conso-



lidar un grupo numeroso de personas de diferentes latitudes con el mismo deseo de contar/escuchar historias. De esta manera, más

allá del soporte y los contextos, se logró que este proyecto de extensión continúe consolidándose en el medio.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

DESPERTAR VOCACIONES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES

En la Facultad de Ciencias Económicas, hay dos cátedras dedicadas a la promoción cultural y artística de los estudiantes mediante el desarrollo de diversos proyectos de extensión. Son las cátedras de Estrategias del Discurso (en la Carrera Secretariado Ejecutivo Universitario- SEU) y Técnicas de la Comunicación (Carrera Técnico Universitario Administrativo Contable - TUAC).



La profesora Mabel Yonamine es una de las propulsoras de estas iniciativas, enfocadas en -a partir del análisis del discurso y la producción académica- conectar con los campos de la literatura, la música y la danza. Para Yonamine, es importante ampliar el término de cultura y entenderlo "en sus concepciones variadas, desde investigadores y lecturas resignificadas de Bourdieu, Barthes, Certeau y todo aquello que apunta y propicia lo plural".

Respecto a su surgimiento, la docente explica que "el trabajo se desarrolló con el equipo docente disciplinar, entre las que se encuentran como co-directoras las magistras Mónica Zamboni y Edit Galeano, quienes fueron pilares para llevar adelante cada uno de los diseños y desafíos".

PRIMEROS PASOS

En el año 2014, distintos profesores, graduados y alumnos de Secretariado Administrativo, realizaron un viaje pedagógico a la Feria Internacional del Libro y visitaron lugares emblemáticos de Buenos Aires. Esta experiencia fue el motor de varias producciones que relataban las vivencias en formatos de escritos, presentaciones e imágenes.

Ese mismo año, se gestó la Gala Cultural y Talento Estudiantil de la TUAC. El evento, que cumple prontamente su séptima edición, fue diseñado como una propuesta innovadora de evaluación para el segundo examen de la Cátedra Técnicas de Comunicación. Cada edición propició la lectura de clásicos, de obras de la literatura regional, y la realización de representaciones teatrales, a partir de

personajes y autores como Edipo Rey de Sófocles, El Principito de Saint-Exupéry, El Quijote de Miguel de Cervantes, la Divina Comedia de Dante Alighieri; hasta Rosita Salvo, Raúl Novau, Luis Larraburu y Sebastián Borkowski.

Dentro de la Cátedra Estrategias del Discurso, se desarrollan los "Talleres MusiLetras", a través de la producción de poemas sencillos, al estilo haiku o caligramas. También el proyecto de "Relatos Familiares de Estudiantes", que implica reconocer y reflexionar sobre los lugares de orígenes de cada uno y su identidad. Esta experiencia fue replicada en Puerto Iguazú, buscando revalorizar a los personajes emblemáticos de la ciudad y de localidades vecinas. En San Vicente, los alumnos del Secretariado Universitario realizan talleres de memoria oral, que deri-

varon en la creación de un audiolibro. En la SEU también se llevó a cabo la Fiesta de las Letras, donde participaron estudiantes que experimentaron desde el lenguaje y la escritura.

Debido a la pandemia, los últimos años fueron distintos para todos los y las estudiantes. En la búsqueda de posibilidades, Yonamine nos comparte otras propuestas que se habilitaron como el "Diario del Estudiante Universitario en tiempos de Pandemia" o el Proyecto de Extensión "Taller Virtual de Cuentos Breves en tiempos de Coronavirus". A modo de balance, la docente señala que estas experiencias tienen un efecto multiplicador y enriquecedor, donde participan las familias y la comunidad en general, tanto de la puesta en escena como de las distintas propuestas artísticas de los jóvenes.

FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES

FEDERICO ROBLEDO Y UNA HISTORIA CON 30 AÑOS DE TRABAJO EN LA PRESERVACIÓN DE LA RESERVA GUARANÍ

Es nodocente jubilado de la Facultad de Ciencias Forestales y una de las personas que más conoce el espacio natural que pertenece a la Universidad Nacional de Misiones. En mayo de este año, un salto encontrado por él en uno de sus recorridos, fue bautizado con su nombre.

Con 47 años de existencia la Reserva de Uso Múltiple Guarani (RUMG) guarda consigo años de trabajo, investigación, planificación, conocimiento, anécdotas e historias. Por ella pasan investigadores, docentes, nodocentes y estudiantes que deciden adentrarse en su riqueza natural, su silencio y su grandeza. Federico Robledo es, sin lugar a dudas, una de las personas que más conoce el espacio. Dedicó más de 20 años de su trabajo en la Universidad Nacional de Misiones en preservar el lugar que posee 5.343 hectáreas y está ubicado en el departamento de Guarani.

Con 72 años y ya jubilado de su trabajo como nodocente de la Facultad de Ciencias Forestales, cuenta sus anécdotas en el espacio en el que según comenta, llegó a quedarse hasta 45 días solo. Robledo es egresado de la Escuela Agrotécnica Eldorado promoción 1972. De ella se recibió con el título de Técnico Forestal, por lo que al poco tiempo empezó a trabajar en diferentes áreas relacionadas al monte nativo. En 1988 lo llamaron para ser parte

del proyecto Guarani con el objetivo de iniciar la explotación de yerba silvestre junto a los ingenieros Martín Gartland y Oscar Arturo Gauto, quienes fueron decanos de la institución en diferentes períodos. En ese entonces, en el espacio había sólo una vivienda que no contaba con servicio de electricidad. Robledo cuenta que llegar hasta el lugar, que queda a 30 kilómetros de la Ruta Nacional N° 14, era difícil ya que en muchas zonas no había caminos y los pobladores tenían sus viviendas distanciadas una de las otras.

"Muchas veces tuve que caminar los 30 kilómetros, sobre todo cuando llovía porque sabía que nadie iba a entrar. Salía a las 7 de la mañana y llegaba antes de las 5 de la tarde a la Ruta para tomarme el colectivo. Tiempo después me compraron un caballo para poder moverme en la Reserva".

Una vez que se adentraba en el espacio natural, la desconexión era total. En ese entonces no existían teléfonos celulares. Era él, su caballo, su mochila, y su amor por la naturaleza. Cuando pasaba semanas enteras sólo, se iba a la comunidad "Caramelito" que ya habitaba la Reserva para pasar el tiempo en compañía.

"El ser humano se acostumbra. Los primeros días cuesta, después uno se adapta a la soledad y hasta puedes hablar solo. El tema es tener la mente siempre ocupada. A la mañana temprano hacia fuego en la cocina leña, escuchaba radio, hacia mi plan de trabajo y salía. Volvía al mediodía para comer y luego volvía a salir", explicó.

Seguido a la explotación que se llevó a cabo en el predio, se iniciaron los trabajos de aprovechamiento coordinados por los ingenieros forestales y docentes de la facultad, Julio Grance y Domingo Maiocco. Robledo se encargaba de marcar los árboles. Tiempo más tarde se desarrollaron trabajos de investigación, enriquecimiento bajo cubierta, se abrieron rumbos y se plantaron especies. ***"El trabajo se***



volvió más dinámico y en el lugar circulaban más personas", comentó.

Luego fue trasladado para trabajar como chofer de la institución en su sede central de Eldorado pero siempre se mantuvo en vinculación con el monte nativo. Tanto que aún estando jubilado desde el 2018, sigue yendo mensualmente al espacio que posee la Universidad y otros aledaños ya que cuenta con un carnet de guardafauna otorgado por el Ministerio de Ecología.

En mayo de este año, en uno de sus recorridos a pie en el interior del espacio, Robledo descubrió un nuevo salto encontrado por él en uno de sus recorridos, que fue bautizado con su nombre. Para él, la Reserva sigue manteniendo un buen estado de conservación aunque sí nota una disminución en las especies de fauna que antes habitaban el predio. En su relato recuerda haber visto huellas de tigre, un puma que merodeaba cerca de la casa principal, al pato serrucho o al águila harpía que ahora se encuentra en peligro de extinción.



INCENDIOS EN GUARANÍ Y UN MENSAJE A LOS JÓVENES

Durante los incendios que consumieron más de 340 hectáreas en la Reserva en enero de 2022, Robledo fue uno de los primeros en ser parte de las brigadas que le hicieron frente al fuego. Ante la consulta sobre las sensaciones vividas en ese momento, explicó que lo invadió la *"impotencia"* ya que en todo el período en el cual fue parte del lugar, nunca hubo un incidente de tal magnitud. El está convencido de que es necesario que los jóvenes se comprometan con las causas ambientales porque cada vez será más necesario. ***"Para mí la RUMG es un lugar excepcional, es el espacio donde pude perfeccionarme y aprender. Creo que si te comprometes con un trabajo luego lo terminas amando, yo puedo decir que amo a la Reserva"***, concluyó.



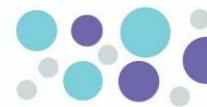
TALLER DE FOLKLORE EN LA FCF: UNA PROPUESTA PARA APRENDER SOBRE LAS DANZAS Y LA CULTURA ARGENTINA

A partir de este ciclo 2022 donde la presencialidad volvió a ser plena en la Facultad de Ciencias Forestales (FCF), el taller de folklores de la institución volvió a retomar sus actividades con una propuesta abierta a toda la comunidad universitaria. La iniciativa tiene como objetivo ser un espacio de aprendizaje tanto de las danzas folklóricas provinciales y nacionales, como así también sobre la cultura argentina.

"Queremos que sea un espacio de convivencia e intercambio entre los estudiantes de las diferentes carreras, docentes y nodocentes de la facu. Y por supuesto que el taller crezca y podamos representar a la FCF en eventos, diferentes presentaciones o competencias", dijo Antonella Da Silva, una estudiante y ayudante del taller.

Las clases se desarrollan todos los martes y jueves a las 20.30 h en el aula 3 de la Facultad. Las profesoras titulares a cargo de la propuesta son Cyntia Galarza y Camila Sequeira y las adjuntas /ayudantes Lorena Ortiz y Antonela Da Silva.

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

MUSEO FAyD: UN ESPACIO DE FORMACIÓN
E INTERCAMBIO CON LA COMUNIDAD

El Museo de la Facultad de Arte y Diseño (Museo FAyD), está próximo a cumplir diez años. Inaugurado el 16 de diciembre de 2013, es un espacio de carácter cultural, artístico y sin fines de lucro, que pertenece a una institución educativa cuyo objetivo es la producción, difusión y circulación de la cultura.

Actualmente, el Museo es una herramienta fundamental de vinculación entre la FAyD y la comunidad. Además de mantener las características tradicionales de los museos, como son la conservación y exhibición de las obras, la Facultad invierte sus esfuerzos en generar un flujo que garantice la promoción y difusión de las producciones culturales.

Este espacio se constituye como lugar de encuentro entre las obras, los conocimientos sobre el arte y la cultura, los artistas, productores culturales, y el público, receptor último de las creaciones. Pero además se desarrollan estrategias para generar este encuentro.

Se trata de acercar la obra al público y a la obra, pero ya no desde una visión unidireccional de consumo, sino generando espacios pedagógicos y de intercambio. Para ello, desde la Secretaría de Extensión de la FAyD, se organizan distintas actividades que dinamizan su funcionamiento como talleres, charlas, presentaciones, conferencias y, como espacio cultural, también se proyectan au-

diovisuales, se brindan conciertos musicales, entre otras actividades que convoquen al público y permitan generar un marco de interpretación de las obras.

Además, desde sus inicios, el Museo FAyD sostiene y fortalece el vínculo con sus graduados, docentes y las instituciones educativas de la provincia y región a través de la organización de visitas con guías orientadoras para las exposiciones temporarias y permanentes como espacios formativos y de acceso a la cultura, arte, diseño y tecnología.

En el caso de las escuelas, cada muestra cuenta con un acervo de visitas que se organizan a partir de una solicitud de las instituciones. Las solicitudes de turnos para las guías, son recepcionadas por la Secretaría de Extensión en sus distintos medios de contacto.

Al pertenecer a una entidad educativa, el Museo también se conforma en una gran aula donde suceden distintas actividades pedagógicas, con propuestas didácticas para el público en general y



para las distintas carreras en par-

También tiene la finalidad de afirmar el rol de la Facultad y su patrimonio cultural, proyectándolo a

la provincia, al país y fuera de él como referente de nuestra realidad cultural.



SOBRE LAS MUESTRAS



El espacio del Museo cuenta con dos salas: una Sala Temporaria, destinada a muestras a corto, mediano y largo plazo, asociadas a disciplinas artísticas, de diseño y tecnología; y una Sala de Exposición Permanente, que alberga el acervo patrimonial de la FAyD.

En cuanto a las exposiciones temporarias se establecen distintas líneas como ser: muestras institucionales, de trayectorias de docentes de la casa, de artistas que se han formado en la FAyD y de artistas invitados, muestras itinerantes nacionales e internacionales, y de producciones de proyectos de investigación, extensión, posgrado, y de las distintas cátedras que se dictan en la facultad.

Finalizando cada año, se organiza una muestra institucional con producciones de estudiantes, docentes y graduados, quienes realizan sus obras bajo una consigna orientada por una temática específica. Al momento, el artista Andrés Paredes, egresado de la casa, expone su muestra "Tierra Adentro" hasta el 30 de septiembre. Una vez finalizada, se desarrollará una muestra fotográfica del productor Mauricio Holc, quien también fue estudiante de la FAyD.

EXPOSICIONES PERMANENTES

Actualmente el Museo cuenta con dos colecciones que conforman sus muestras permanentes y rotativas: el MICOM (Museo Internacional de Cerámica Oberá Misiones) y las obras de la Bienal Nacional de la Tetera "Nina Kislo Kairiyama", organizada por esta unidad académica.

El MICOM, que puede considerarse el antecedente más inmediato del Museo FAyD, nuclea las obras generadas a partir de las Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea, que se llevan adelante desde FAyD. Antes, el MICOM exhibía sus obras en el Museo del

Parque de las Naciones de Oberá. Las dos muestras son proyectos que pertenecen a la Secretaría de Extensión, cuyos resultados, como las producciones de los artistas invitados u obras premiadas, quedan como parte del patrimonio del Museo, con el fin de acrecentar el

patrimonio cultural cerámico artístico y crear un espacio de exposición.

El Museo FAyD permanece abierto al público y de manera gratuita de martes a sábado de 15 a 19 hs. Para quienes desean obtener

información acerca de las exposiciones y actividades pueden seguir las redes del Museo o contactarse con la Secretaría de Extensión de la FAyD acercándose a sus oficinas, o llamando al número (03755) 401150 int. 109.



FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, QUÍMICAS Y NATURALES EL APORTE DE LA CIENCIA AL ARTE Y LA CULTURA

En Argentina, son alrededor de 1200 las especies de mariposas diurnas identificadas, de las cuales 989 se han relevado en Misiones, tanto en la zona de selva como en los campos de pastizales del sur de la provincia.

Hace 35 años, de la mano de la profesora Aída Tricio, se comenzó a conformar la colección entomológica de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales (FCEQyN), que hoy se enmarca en el Programa de Investigación "Entomología de Misiones" (PrEM). Año a año, con el trabajo de investigadores, becarios y estudiantes esta colección se ha ido ampliando y es un importante reservorio para la comunidad científica de todo el mundo.

A la fecha, la colección cuenta con más de 50.000 ejemplares de insectos de la región



comprendiendo material colectado y otro proveniente de donaciones e incautaciones por infracciones de tráfico ilegal de especies y con intervención de los organismos de aplicación de las leyes, como Ministerio de Ecología y Recursos Naturales del ámbito provincial; o nacional, como Fuerzas Armadas o la Justicia Federal. El PrEM, que funciona en el laboratorio 20 del 5to piso del edificio central de la FCEQyN, es el espacio de consulta de investigadores de diversas instituciones pero también de artistas de nuestro medio. Inspirados en la belleza de las mariposas, cigarras, escarabajos, libélulas buscan asesorarse para complementar sus producciones y obras.

"Artistas textiles, muralistas y es-

cultores nos han consultado interesados en conocer las especies y de esa forma llevarlos luego a la producción de su arte", señaló la docente, investigadora y extensiónista Cecilia Fernández Díaz, directora del PrEM desde 2012. "Considero que todas las personas conocemos las mariposas, pero al estudiarlas morfológicamente podemos conocer al detalle su estructura, diseños de las alas, colores y esa información bien puede servir para inspirar o dar sustento a diferentes proyectos artísticos", agregó Fernández Díaz, quien también es co directora de la Diplomatura Superior en Educación Ambiental e integrante en el Programa de Extensión Educación Ambiental para la Sostenibilidad, desde el año 2004.



MURALES, REMERAS Y ESCULTURAS

Entre los diferentes emprendimientos que han sido asesorados por el equipo del PrEM de la FCEQyN podemos citar el proyecto *Silka*, de Silvia Kruchowski, licenciada en Genética quien en base a su conocimiento y admiración por las mariposas se ha inclinado a la elaboración de galletas decoradas. También Andrés Paredes, oriundo de Apóstoles y graduado en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, quien realiza destacadas muestras de esculturas y calados de mariposas y cigarras.

En las artes escénicas, el coreógrafo Luis Marinoni, junto a su equipo del Ballet del Centro del Conocimiento ha desarrollado trajes inspirados en las mariposas, otros insectos y animales de Misiones. También las emprendedoras Susana Rendón, artista plástica; Alejandra Ciganda, muralista y delicada producción en acuarelas; Mariana Sobovoy, artística plástica; Graciela López Torres, diseños en madera y telas; y en indumentaria, Déboran Vincini Toumanian (Anambé Arte de Selva) y Mariela Montero; han buscado asesoramiento en el Proyecto de investigación "Entomología de Misiones".

PRESEVAR LA DELICADA PRESENCIA DE LAS MARIPOSAS

Fernández Díaz en su tarea como investigadora, docente y extensiónista también brinda talleres y charlas en escuelas y grupos de aficionados en aves, cuidado del ambiente o jornadas de educación ambiental, entre otras. Estos espacios funcionan como nexo entre los saberes populares y la ciencia, ya que quienes participan pueden acceder a información sobre las especies que ven a diario, su morfología, aspectos de la bioecología hasta la entomología.

"En muchos casos los participantes suelen comentar que han notado la ausencia de alguna especie de mariposa que antes era habitual ver en su barrio o en algún parque", indicó Fernández Díaz. Y señaló que las principales causas de pérdida de diversidad específica son: la destrucción de hábitats por deforestación, quema, avance de la frontera productiva y construcción

de nuevos barrios; tráfico ilegal de fauna e insectos; contaminación en todas sus formas; la caza y atropellamiento de animales; y la introducción de especies foráneas que se convierten en invasoras. "Al haber un cambio en la matriz de esos paisajes, las especies se tienen que adaptar o se extinguir. No es una buena noticia pero es la cruda realidad", señaló.

"Queda mucho por hacer y conocer. Se estima que sólo conocemos el 30% de las especies existentes. La producción de saberes conectados entre la Ciencia, el Arte y la Cultura; nos posiciona en aquella Educación de Calidad que nos proponemos desde las instituciones educativas y las sociedades ambientalmente educadas", destacó Fernández Díaz.

ENTREVISTA AL ANTROPOLOGO CÉSAR IVÁN BONDAR

“EL CONTEXTO MISIONERO ES, DESDE SU PASADO REMOTO, INTERCULTURAL”

En una charla con el doctor en Antropología César Iván Bondar, docente e investigador del Instituto de Estudios Sociales y Humanos UNAM/CONICET, nos acercamos a valiosos aportes en cuanto al concepto de cultura y sus implicancias. También al arte como expresión de la cultura, el concepto de interculturalidad en el contexto misionero y la responsabilidad política de la Universidad en el desarrollo de las distintas expresiones artísticas.

Cuando hablamos de cultura, ¿cuál podría ser una definición posible desde la antropología?

-La noción de Cultura en Antropología se ha nutrido de aportes previos devenidos del Siglo de las Luces, asimismo construida y deconstruida múltiples veces desde la consolidación de la Antropología como Ciencia en el siglo XIX.

Para pensar la idea de Cultura debemos considerar que la capacidad creadora e inventiva de la especie humana, y la posibilidad de transmitir esa invención por medio de un código comunicacional cifrado y simbólico, marca una distinción sustancial entre el hombre humano y los demás animales no humanos. Esa creatividad e inventiva son componentes universales vigentes en cualquier espacio y tiempo; lo que varía de un grupo a otro, de un tiempo a otro, resulta la significación y apropiación de esos sentidos dependiendo del grupo de referencia. Podríamos decir entonces que para definir la noción de Cultura son relevantes las variables tiempo y espacio.

Entendemos a la Cultura como los modos de crear, significar, comprender y transmitir las acciones y sus sentidos en determinado universo delimitado espacial y temporalmente. Modos de ser, sentir, estar y representar el mundo de lo humano y lo no humano, de lo propio y lo ajeno. La Cultura no se limita al campo de lo material o a un simple inventario de tradiciones, costumbres, hábitos y valores, se inscribe en una compleja trama de relaciones diferenciales y de significaciones, de poder, de heterogeneidades, de moralidades y diversas singularidades que permiten comprender, interpretar y reproducir el mundo (sea este inteligible o sensible).

¿Cómo se interrelacionan los conceptos de arte y cultura como parte de las actividades, estrategias de vinculación y formas de expresión que tiene la Universidad?

-Claramente los mundos del arte y la cultura son indisociables. El arte resulta una forma de expre-

sión del mundo cultural, y es cultura en sí misma.

El mundo del arte posibilita comprender, en parte, como se conciben la vida, la muerte, las pasiones y sus valoraciones colectivas

en una sociedad de determinado tiempo y lugar. El arte permite a los grupos humanos preservar, transmitir y reflexionar sobre su memoria, por ejemplo, en el mundo de lo sagrado y lo profano por citar una de las referencias más ilustrativas. La responsabilidad política que posee la universidad en el ámbito del público debe incluir el trabajo directo sobre las diversas formas de expresión artística, atendiendo al arte como cultura, desde lo pedagógico-resiliente y desde la reivindicación de derechos y obligaciones colectivas sin importar la facultad de pertenencia que posea el docente o investigador.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de interculturalidad y cómo podemos aplicar ese concepto en nuestro contexto misionero?

-Para referir a la interculturalidad, como concepto, contexto y experiencia, debemos atender a la idea de coexistencia. El contexto misionero es, desde su pasado remoto, intercultural ya que mestiza la convivencia y coexistencia de múltiples grupos humanos de pertenencia: saberes, prácticas, creencias, modos de pertenencia, ideas y configuraciones cosmológicas, etcétera. En tal sentido la idea de interculturalidad no se limita a la relación entre los grupos indígenas y no indígenas, y tampoco debe ser referida en singular. Las interculturalidades deben ser atendidas, además, desde lo intergeneracional e intercontextual. Creo que estas dimensiones debieran ser consideradas a la hora de promover políticas públicas vinculadas a la problemática cultural o a la lengua-cultura en educación, salud, etcétera. Asimismo, la idea de

interculturalidades debiera dejar paso a la idea de interexistencias, porque pertenecer a una cultura es, simple y complejamente, “existir” (tener derecho a existir en relación con otras existencias); con todo lo que ello implica. En tal sentido, lo que ustedes llaman interculturalidad implicaría la interexistencia de universos culturales disímiles, la convivencia (heterogénea, compleja y también conflictiva) de modos de compartir, significar, sentir, estar y ser en el (y los) mundo(s).

¿Por qué es importante que la UNAM se vincule, se nutra, y fortalezca los lazos con la cultura guaraní a través del idioma y del intercambio de saberes?

-El idioma, la lengua, los saberes son componentes muy relevantes de (y para) la Cultura.

En esta relación interexistencial que caracteriza a Misiones es imposible sostener la idea de homogeneidad, esencialidad o cultura en singular.

La UNAM se inserta en un territorio de complejas relaciones interculturales, donde el mundo guaraní refiere a una problemática del presente: local, regional e internacional.

La Universidad, como organización de nivel superior, posee una responsabilidad en el territorio y debe garantizar el mayor grado posible de incorporación y comprensión, en este caso del universo guaraní; facilitando posibilidades formativas, de interacción, de extensión, de intercambio de acciones que promuevan la equidad y la comprensión interexistencial; en el campo formativo que garanticé la Justicia Curricular. Como docentes e investigadores de la UNAM no podemos desconocer la problemática guaraní, hacer como si nada pasara, debemos asumir el compromiso de trabajo en torno a las demandas de las comunidades, garantizar el pluralismo jurídico y el aprendizaje de los saberes



y la lengua-cultura que los caractेrizan, siempre y cuando esas relaciones estén avaladas por ambas partes en diálogo. Esto sin importar la especificidad formativa o la

facultad de pertenencia, todas las disciplinas tienen algo que brindar para mejorar la calidad de vida de la población y promover los proyectos inter-comunitarios.

CULTURA Y LENGUA GUARANÍ EN LA UNaM

Compartimos distintas propuestas que desde las unidades académicas se generan en cuanto al contexto local y la vinculación con el mundo guaraní. El rol de la Universidad como participante de la trama cultural y promotor del intercambio entre los distintos pueblos es sustancial y forma parte de los compromisos de la institución.



CARRERAS DE POSGRADO EN LA FAyD

La Facultad de Arte y Diseño brinda una Especialización y una Maestría en Cultura Guarani-Jesuítica, con el objetivo de formar profesionales capacitados para la enseñanza superior, investigación, asesoramiento, preservación, puesta en valor y difusión de su patrimonio y cultura.

Gracias al anclaje territorial de su programa, los estudiantes pueden conocer las distintas reducciones jesuíticas de la región (Brasil-Paraguay-Argentina); y a su vez involucrar una mirada histórica de las disciplinas y producciones culturales, como ser la pintura, alfarería, escultura, música, religión, organización urbanística.

Otro logro refiere a la estimulación de producción constante de conocimientos; logrando que un porcentaje importante de las investigaciones de la FAyD sean a partir de problemáticas en torno a la cultura Guarani-Jesuítica.



CURSO INTEGRAL EN HUMANIDADES

En dependencias de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) se desarrolla el Curso de Capacitación en Lengua y Cultura Guaraní; de 6 meses de duración y con puntaje docente, que se inició por primera vez este año 2022.

Nació como una necesidad en la formación sobre la lengua y cultura guaraní y una demanda de la Municipalidad de Campo Grande. Como parte de sus objetivos se espera "generar un espacio de debate crítico, constructivo y reflexivo sobre la problemática guaraní de la provincia de Misiones y zonas de influencia".

La propuesta académica desarrolla cuatro ejes: alfabetización en lengua guaraní, la problemática guaraní contemporánea, el derecho Indígena y el mundo guaraní como configuración cultural específica. Su director Iván Bondar puntualiza que el curso "aglutina no solamente a profesionales del guaraní académico, catedrático; sino también a facilitadores y auxiliares de las Comunidades Mbya Guarani de la provincia de Misiones; lo que lo hace una propuesta inédita en su formato."



AVAÑE'É EN FORESTALES

La Escuela de Idiomas Regional Eldorado de la Facultad de Ciencias Forestales (FCF) incorporó a partir del año 2019 el curso Seminario-Taller Lengua Guarani "Avañe'ë", cuya propuesta de capacitación en lengua y cultura Mbya Guarani mantiene un enfoque comunicativo que busca tender puentes y mejorar las prácticas profesionales en contextos de interculturalidad. "La lengua 'Avañe'ë' es un elemento indispensable para la pesquisa y rescate de nuestro acervo cultural" explica el programa; a la vez que es una herramienta importante para acceder a otras formas de entendimiento y cosmovisiones del mundo.

Por otro lado, la FCF se relaciona con la cultura Mbya Guarani mediante la Reserva de Uso Múltiple Guarani (RUMG) donde habitan dos comunidades: "Caramelo" e "Itapiri", con las que la facultad se vincula mediante trabajos de investigación, proyectos de extensión o intercambios culturales.

SE CREA UNA ALIANZA ESTRATÉGICA APN-UNaM-CONICET EN IGUAZÚ

Tres instituciones de larga trayectoria en el territorio: la Administración de Parques Nacionales (APN); la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) todas con vasta trayectoria de trabajo en el territorio, dispondrán de un espacio físico de trabajo para fortalecer el desarrollo de la ciencia en la localidad de Puerto Iguazú.

"Es una noticia que nos fortalece como institución", señaló la rectora Alicia Bohren tras el anuncio efectuado por el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación (MinCyT) Daniel Filmus, cuando visitó las actuales sedes de trabajo del Instituto de Biología Subtropical (IBS), de doble dependencia entre la UNaM y el CONICET. En el IBS interactúan 80 investigadores y técnicos, entre los que se cuentan varios equipos consolidados en el estudio de los ecosistemas, sus múltiples componentes y el impacto que tiene sobre la conservación de los recursos naturales, con antecedentes de trabajo junto a la Facultad de Ciencias Forestales (FCF) y que

en la actualidad no disponen de la infraestructura requerida. Asimismo, en el mismo territorio se encuentra el equipo de más de 20 investigadores de la APN con extensa trayectoria de trabajo en el Parque Nacional Iguazú, por lo que este proyecto Interinstitucional constituye una alianza estratégica para la UNaM. La propuesta arquitectónica cubrirá 2300 m², con una planta baja para el área administrativa, servicios, depósito, buffet y áreas de circulación vertical. En planta alta estarán las oficinas de los investigadores y becarios, y cuatro laboratorios; según confirmó Eduardo Tabbia de la dirección de Construcciones de la UNaM.

"Se ha consolidado una propuesta en la que estamos trabajando muy activamente con la administración de Parques Nacionales, el CONICET y la UNaM. Es un proyecto de infraestructura para alojar a los investigadores y científicos que están en Parques Nacionales Nodo Iguazú y en el IBS; y que actualmente está en la etapa de diseño ejecutivo de obra, con plazos breves de entrega", señaló la rectora Alicia Bohren.

A lo que agregó: "En la continua búsqueda de mejorar las condiciones de investigación, se proyecta la construcción en un terreno que actualmente es de Parques Nacionales", donde se busca la 'sinergia con otras instituciones presentes en Iguazú como el Instituto de Medicina Subtropical y el Instituto Misionero de Biodiversidad (IMIBIO)".

Este centro de investigación interinstitucional mantendrá los objetivos de generar y transferir conocimientos en biología básica aplicada con énfasis en estudios de genética, biodiversidad, biología de la conservación, funcionamiento y manejo de ecosistemas subtropicales. Mediante las gestiones y el trabajo articulado constante que se viene desarrollando desde la UNaM con la Administración de Parques Nacionales y el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva para su financiamiento; se logró este importante paso con la visita del ministro Filmus y el Gobernador de la Provincia, Oscar Herrera Ahuad, quienes pudieron conocer las necesidades y demandas de espacio y condiciones de trabajo de los/as investigadores/as.



NUEVAS AUTORIDADES EN LAS SECRETARÍAS GENERALES DE LA UNaM

Desde agosto comenzaron a cumplir sus funciones las nuevas autoridades que ocupan las siete secretarías generales de la **Universidad Nacional de Misiones** y la secretaría de **Consejo Superior** luego del cambio de gestión producido el pasado 7 de julio. Ellos y ellas son: en la secretaría general Académica se designó a la magíster Gisela Spasiuk; en la secretaría general de Ciencia y Tecnología, al doctor Pedro Zapata; en la secretaría general de Posgrado, al magíster Roberto Guidek; en la secretaría general de Infraestructura y Recursos Humanos, a la contadora Liliana Riveros; en la secretaría general de Extensión, a la diseñadora Daniela Pasquet; en la secretaría general de Asuntos Estudiantiles, al licenciado Alexis Janssen y como secretaria adjunta a Belen Olivera; en la secretaría general de Economía y Finanzas, al contador Oscar Galarza; y para la Secretaría de Consejo Superior, al magíster Jorge López y como Coordinadora de Planificación y Calidad Institucional, la doctora Marina Quiroga. Estas nuevas autoridades gestionan en coordinación permanente con la rectora y sus homónimos de las distintas facultades.



JUAR: FIESTA DEL DEPORTE UNIVERSITARIO

La UNaM fue sede de los Juegos Universitarios Argentinos (JUAR) Región NEA, que congregó a las delegaciones de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones, entre los días 8 y 12 de septiembre. Tras cuatro intensas jornadas, la universidad anfitriona se consagró con nueve medallas de oro, asegurando esos lugares para participar en noviembre en Mar del Plata de las finales nacionales. Con un crecimiento exponencial, en esta edición participaron 21 instituciones superiores tanto públicas como privadas y se congregaron más de 2200 estudiantes para competir en 14 disciplinas deportivas (ajedrez, atletismo, básquet, básquet 3x3, fútbol, futsal, handball, hockey, natación, rugby, tenis, tenis de mesa y vóley; en ambas categorías femenino y masculino). En la apertura de los juegos, la rectora Alicia Bohren resaltó el crecimiento y desarrollo que ha tenido la UNaM en participación y generación de eventos deportivos, gracias al trabajo constante de la Secretaría General de Asuntos Estudiantiles (SGAE). Para las jornadas, la Universidad recibió la visita y el apoyo de la subsecretaría de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles, mediante su titular Leandro Quiroga.



UNA APP PARA GESTIONAR EL PASO POR LA UNIVERSIDAD

En el marco del Plan de Desarrollo Institucional, desde mediados de agosto la UNaM lleva a cabo los procesos de migración del SIU Guaraní 2 al SIU Guaraní 3. Este proceso se ha materializado ya en las facultades de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales (FCEQyN); de Ingeniería (FI); de Ciencias Forestales (FCF); de Arte y Diseño (FayD); la Escuela de Enfermería; la Facultad de Ciencias Económicas (FCE) y se está trabajando en el proceso correspondiente para Humanidades y Ciencias Sociales (FHysCS). Se espera que durante las inscripciones para el período 2023, ya se encuentre disponible el nuevo sistema en su totalidad. Entre las ventajas que presenta esta nueva versión del software, se encuentra la posibilidad de que los alumnos puedan descargar la app del SIU para ver noticias, notificaciones o propuestas académicas; se diversifique el campo de identidad de género y diversidad; y que se mejora la vinculación con Moodle y el circuito de equivalencias, entre otros aspectos. Las modificaciones redundarán también en mejores experiencias de uso para docentes y nodocentes alcanzando a toda la comunidad educativa.

De este modo la UNaM se adecúa a las nuevas demandas de concentración de la información y facilitación de acceso a la misma; tanto para los usuarios, como para la gestión y la continua toma de decisiones.



JIDETEV: CUATRO DÍAS DE INTENSAS JORNADAS EN OBERÁ

Aprovechando su aniversario número 48, la facultad de Ingeniería (FIO) realizó su ya tradicional JIDeTEV, la edición XII de las Jornada de Investigación, Desarrollo Tecnológico, Extensión y Vinculación. Las actividades desarrolladas entre el 22 al 27 de agosto incluyeron ponencias online de más de 70 artículos científicos; charlas presenciales sobre el trabajo en los distintos laboratorios; exposiciones con distintos graduados que contaron sus experiencias en el ejercicio de la profesión; y la puesta en marcha de más de 30 cursos o talleres con invitados externos.

También se llevó a cabo una feria organizada en conjunto con el Centro de Estudiantes de Ingeniería (CEFI) y coordinada junto a la Facultad de Arte, donde más de 80 emprendedores expusieron sus trabajos. También estuvo presente el Fúrgón de Arauco y los Laboratorios de las unidades académicas. En ese marco, se desarrollaron en el playón deportivo de la facultad, ponencias del ROTARY Club para la promoción de carreras. Las jornadas JIDeTEV son principalmente un espacio de encuentro con la comunidad de Oberá, con otras instituciones públicas y privadas de la vida social local y provincial; así como un canal de diálogo con la Universidad de Misiones, donde investigadores, extensionistas, profesionales, emprendedores y estudiantes de grado o posgrado, divulgán sus producciones en investigación, desarrollo tecnológico, extensión y vinculación.



LA ESCUELA DE ENFERMERÍA PONE ÉNFASIS EN LAS ESPECIALIZACIONES

La Escuela de Enfermería que depende de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales (FCEQyN), se propone atender las demandas de capacitaciones y especializaciones en distintas áreas médicas. Para ello, se están ideando desde la nueva dirección, programas de postgrado en Oncología, Gestión, Cuidados Críticos y Perinatología, que serán dictados en Posadas y otras localidades de la provincia.

Así lo expresó el nuevo director de la Escuela, magíster José Luis Ávalos, quien dentro de los objetivos de trabajo para estos próximos cuatro años, destacó la necesidad de "interpretar lo que requiere la sociedad".

Por otro lado, dentro de los desafíos primordiales se encuentra el de lograr la permanencia de los estudiantes en la institución, y así responder a la necesidad de formación de recursos en Enfermería, tanto del noreste argentino como del resto del país. En el año 2020,

nuestro país sufrió un déficit de 6.000 enfermeros/as, en relación a la infraestructura actual y la población. Para contrarrestar este fenómeno, se busca contener a los alumnos, que logren finalizar sus estudios y se matriculen; en un contexto donde se continúan paliando las consecuencias de los últimos. A su vez, ciertos seleccionados que fueron ganadores en sus disciplinas, viajarán a una instancia nacional de competición que se desarrollará en diciembre.

Una fuerte apuesta a la que se aboca la Escuela de Enfermería, es apuntalar la participación e involucrar a los estudiantes en los proyectos de extensión y vinculación con la sociedad, como parte de los grandes objetivos de la Universidad Pública. Se pretende que el estudiante descubra que tiene otros espacios donde desarrollarse y ejercer más allá del ámbito hospitalario: desplegar investigaciones, presentar trabajos en congresos, hacer voluntariados o docencia.



PERFIL DEL NUEVO DIRECTOR

José Luis Ávalos es graduado de la Universidad Nacional del Nordeste y se radicó en la provincia en 1994. Organizó el servicio de hemodinamia del Instituto de Cardiología de Misiones del sanatorio Boratti y participó en la gestión de la organización del Servicio de Cardiología del Hospital de Agudos Doctor Ramón Madariaga. Se desempeña como docente desde hace más de 18 años, donde también participó como investigador categorizado. Fue consejero directivo por la Escuela de Enfermería y realizó una Maestría en Gestión Pública en la Facultad de Ciencias Económicas.

EFEMÉRIDES 8 DE SEPTIEMBRE - DÍA DEL AGRICULTOR/A Y DEL PRODUCTOR/A AGROPECUARIO REFLEXIONES EN TORNO A LA MUJER AGRICULTORA

En el marco del Día del Agricultor y Productor Agropecuario, conversamos con Noelia Rivaldi, ingeniera agrónoma, profesora adjunta de la Facultad de Ciencias Forestales y actualmente directora de la Escuela Agrotécnica Eldorado. Rivaldi dirige proyectos de extensión desde el 2016, con el eje principal en la promoción de prácticas agroecológicas en la producción períurbana de la ciudad de Eldorado, en trabajos conjuntos con organizaciones sociales. Aquí nos aporta su mirada y una serie de reflexiones incorporando la perspectiva de la vida de la mujer en el campo en base a su experiencia en el territorio.

¿Qué se conmemora el 8 de septiembre, y por qué esa fecha?

-El 8 de septiembre se conmemora el día del/a agricultor/a en el país, recordando que en esa fecha en el año 1856, se fundó la primera colonia agrícola argentina que se llamó Esperanza, en la Provincia de Santa Fe, y por este motivo se celebra y reconoce este día.

¿Cuál es el valor social, la importancia del rol del agricultor/a - productor agropecuario/a en la provincia de Misiones?

-Misiones se caracteriza por ser una provincia con gran representatividad en la agricultura familiar; esto genera un contexto de seguridad y soberanía alimentaria en el territorio, sobre todo en las zonas más vulnerables de la sociedad. Representando un ingreso importante a las familias productoras de alimentos, ya sea de autoconsumo o bien por venta de excedentes en los mercados locales y ferias.

¿Cuáles son los desafíos de esta profesión en un contexto de permanente modernización?

-Los productores rurales necesitan tecnificarse con tecnología apropiada a su realidad para permanecer en la chacra, no son reemplazados por ellas. Lo que reemplaza la mano de obra son los procesos económicos; que terminan expulsando al pequeño productor. Tal es el caso de lo ocurrido en la pampa húmeda, donde vienen actores que traen otro tipo de tecnologías de insumos y modelos productivos extractivistas, y siendo estas decisiones tomadas incluso desde el sector público como política de "desarrollo".

Ser mujer agricultora o productora agropecuaria en un escenario rural tiene sus propias características y dificultades históricas. ¿Cómo es esa realidad?

-La mujer en el contexto rural tiene actividades de jornada completa:

como productora y ama de casa; y en la mayoría de los casos en la comercialización de los excedentes. Las actividades que más desarrolla como productora son la cría de animales de granja y la producción hortícola, siendo tareas muy sacrificadas; pero muchas veces, la de mayor aporte para la economía del hogar. Por esta ocupación, es que también queda excluida del sistema educativo, del acceso a la salud, y un gran porcentaje de ellas sufren situaciones de violencia, donde no existen medios accesibles que puedan denunciar y protegerse de esos casos.



Tomando de referencia a este día, creemos interesante reflexionar en torno al acompañamiento que las instituciones educativas pueden aportar a través de sus conocimientos y desarrollo científico, a esta labor milenaria que ha sufrido distintas transformaciones a lo largo de la historia. En ese sentido, la Escuela Agrotécnica sostiene, acompaña y ayuda a mejorar la calidad de vida de los y las trabajadoras agrícolas, pilar en las economías regionales, quienes mantienen la sustentabilidad y producción de alimentos para miles de familias misioneras.

EL DESAFÍO DE LOS BIBLIOTECARIOS/AS EN EL MUNDO 5.0

Recordamos El Día del Bibliotecario, haciendo foco en la importancia que tienen estos profesionales a la hora de encontrar materiales específicos, labor que resulta irreemplazable aún en los tiempos acelerados de internet.

Cada 13 de septiembre se celebra en Argentina el día del bibliotecario/a, fecha que se remonta a 1810 cuando en un artículo de Mariano Moreno titulado "Educación", el diario la Gaceta de Buenos Aires anunciable la creación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, con el objetivo de fortalecer la educación en los jóvenes de entonces. Por iniciativa del Congreso de Bibliotecarios se decide la conmemoración, que fue instituida recién en 1954.

Dos referentes de las bibliotecas de las facultades de Ciencias Económicas (FCE) y de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS), nos aportan sus miradas. Ante la vertiginosidad y cambios constantes que trae aparejado el desarrollo tecnológico de la información, la licenciada en bibliotecología Norma Bermúdez (FCE), reflexionó: "Hoy los usuarios son cada vez más exigentes al requerir información actualizada. Si bien la tecnología po-

sibilita un cúmulo de información al alcance de todos, lo que muchas veces resulta ser un dilema es el momento de la selección; y es ahí donde emerge la figura del bibliotecario".

Por su parte, el licenciado en letras y magíster en semiótica discursiva Gustavo Simón, docente e investigador del Departamento de Bibliotecología de la FHyCS, agrega que "se habla de un bibliotecario "integrado" o "de enlace"; es decir, un profesional que ya no sólo espera la llegada del interesado a la biblioteca sino que salió al encuentro del usuario de información (docente, investigador, estudiante)".

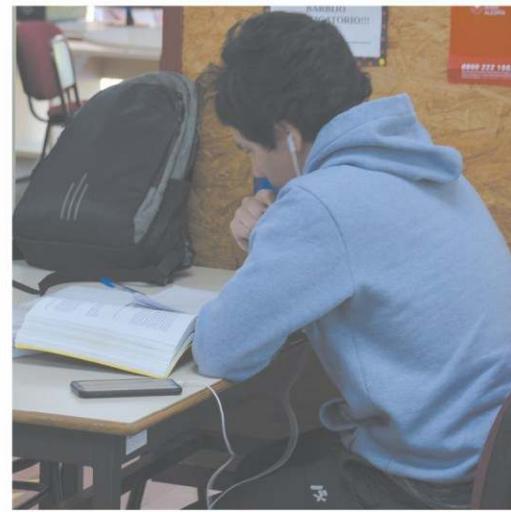
El término *embedded librarianship* o biblioteconomía integrada aparece por primera vez en 2004 y resalta los tradicionales servicios de referencia a través del movimiento ALFIN (alfabetización informacional), que fortalecen la cooperación profesorado-biblioteca.

Simón agrega que esto refleja el

trabajo mancomunado entre la biblioteca y las demás dependencias de las unidades académicas (programas, grupos, institutos, departamentos, escuelas, laboratorios, etc.).

Tanto Bermúdez como Simón coinciden en que dentro del ámbito universitario, los bibliotecarios son figuras centrales para la gestión en apoyo a la docencia, la investigación y la extensión, satisfaciendo las necesidades de información de los usuarios y esforzándose por comprender sus requerimientos.

En cuanto al rol institucional del bibliotecario, una de las características que marcan el perfil del profesional es la de ser instituyente, es decir, "volcar su accionar con el fin de lograr que los circuitos de información dentro de la institución fluyan y sea esa fluidez un componente del proceso de gestión o operación de esa institución", indica.



UTILIDAD DE LAS BIBLIOTECAS EN EL TIEMPO

La licenciada Bermúdez interpreta que la utilidad de las bibliotecas hoy se enfoca en ser **promotoras de la alfabetización cultural y el uso de las nuevas tecnologías**. Además de motivar la búsqueda de información impresa y digital, los y las bibliotecarias gestionan la selección de bases de datos acorde a las necesidades disciplinarias, colaboran con los docentes

en lo que respecta a programas de cátedra, procesan los documentos para su mejor visualización en los catálogos en línea, e instruyen en el uso de las herramientas de lectura digital (EReaders, Tablets PC, repositorios digitales, entre otros)." Al respecto, Simón agrega que el avance y desarrollo de las TICS ha llevado a una especialización de las funciones de estos agentes y

en consecuencia, de los diferentes ámbitos dedicados a la tarea de la información. Las bibliotecas universitarias han perfeccionado su enfoque de servicios debido a los continuos cambios tecnológicos y procesos de desarrollo científico: "Las bibliotecas constituyen un espacio fundamental dentro del ámbito universitario", resume.

BIBLIOTECAS EN LA UNAM

En el año 2013 se creó la Comisión de Bibliotecas, con el fin de establecer criterios comunes para el manejo de la información en toda la Universidad. "Las diferentes bibliotecas de la UNAM están bastante equipadas en cuanto a evolución tecnológica. Y esto ha sido un trabajo de la Comisión, ya que se debieron coordinar acciones desde unidades de información que son solventadas por las diferentes facultades" señaló Norma Bermúdez.

LA UNAM CUENTA CON 6 BIBLIOTECAS:

- Biblioteca Regional Oberá
- Biblioteca Regional Eldorado
- Biblioteca de la Escuela de Enfermería
- Biblioteca de Facultad de Ciencias Exactas Química y Naturales
- Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas



EL FOCO EN LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El profesor Horacio Schwieters ejerció la docencia en nuestra universidad desde 1978 hasta 2018, año en que se jubiló. Entre 1998 y 2002 fue decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales (FCEQyN).

Durante 40 años estuvo a cargo de la cátedra de Estadística en las carreras Licenciatura en Genética (LG) y Profesorado en Biología de la FCEQyN, que entonces se dictaban en el Instituto Superior del Profesorado de Misiones (ISM), que a su vez dio origen a la FHyCS. Asimismo, a principios de los 90, Schwieters formó parte del plantel de docentes que dio vida a lo que hoy es el Módulo Informática de Apóstoles.

En esa época comenzó a implementar un novedoso sistema de enseñanza basado en el aprendizaje participativo. Asegura que fue un antes y un después en el abordaje de los contenidos y el seguimiento de los estudiantes.

Toda esa experiencia, enriquecida con los contenidos de la Especialización en Educación Superior que cursó en Oberá, inspiraron la creación de la metodología **Grupos Cooperativos de Aprendizaje (GCA Misiones)** la cual comparte hace más de veinte años mediante charlas y talleres con docentes de nivel medio, terciario y universitario (de la UNaM y universidades de la región). En 2008 la propuesta fue constituida como proyecto de Extensión de la FCEQyN.

¿Cuando ingresó a la UNaM, ¿cómo era el contexto?

Ingresé como docente en abril de 1978, la UNaM tenía cinco años, las facultades estaban en pleno proceso de conformación. Recién en 1985 la LG y el PB pasaron a ser parte de Exactas (ver recuadro). En esa época, estudiar en la universidad significaba migrar a otras provincias y pocos podían hacerlo. La creación de la UNaM abrió las puertas a que los jóvenes pudieran formarse en su provincia.

Era una época difícil, plena dictadura militar y eso no favorecía el funcionamiento democrático de la universidad. La conducción era verticalista, las decisiones eran tomadas por el rector, decanos y secretarios, el presupuesto era muy exiguo y la infraestructura edilicia era insuficiente.

Pero a pesar de los obstáculos y escasez de recursos había mucha voluntad para crecer.

¿Qué experiencia le han dejado los distintos roles ejercidos?

En cuanto a mi experiencia como decano, mis recuerdos están atravesados por la crisis política y económica que sufría el país. Fue muy difícil mantener abiertas las puertas de la facultad.

A la distancia y habiendo ejercido diversos roles en la UNaM, siento que la universidad está en deuda con los estudiantes. Porque pese a los esfuerzos, sigue teniendo cifras de deserción muy elevadas. Una carrera universitaria parecía ser una carrera de obstáculos, cuando debería ser un proceso de crecimiento y desarrollo humano y profesional, acompañado por los docentes y pares.

¿Cuál es, a su criterio, el aporte más importante de la UNaM a la comunidad?

La UNaM como institución tiene una importancia sustantiva en lo educativo, cultural, económico y social; en la provincia y en la región.

Como es una institución viva, considero que sus actores deben ajustarse a los cambios en el contexto, teniendo en cuenta la formación pedagógica de los y las docentes; haciendo foco en las estrategias de enseñanza y aprendizaje; redefiniendo las metodologías de evaluación para revalorizar los procesos más que los resultados; conformar un equipo prospectivo que defina líneas de trabajo en base a un perfil de graduado para dentro de cinco años.



UN MENSAJE DE REFLEXIÓN HACIA LOS 50 AÑOS DE LA UNaM...

Considero que **Misiones sin la UNaM no tendría las potencialidades que hoy muestra, en cuanto a la innovación, investigación y la**

tarea desempeñada por sus graduados



PILARES DE LA UNaM: ESCUELA DE INGENIERÍA QUÍMICA

El 6 de agosto de 2022 se cumplieron 65 años de la creación de la Escuela de Ingeniería Química (EIQ), primer antecedente de la FCEQyN. Creada en 1957 y dependiente de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), la EIQ jugó un rol destacado en el proceso de creación y consolidación de la Universidad Nacional de Misiones a partir de 1973, constituyendo una de las principales instituciones preexistentes que le dieron origen.

Su nacimiento se inscribió en un proceso de profundas transformaciones de la universidad argentina iniciado en 1955 hasta 1966, cuya característica sobresaliente fue la modernización del sistema universitario nacional.

En 1960 la EIQ fue jerarquizada como Facultad de Ingeniería Química (FIQ), en 1974 pasó a depender de la UNaM y en 1980 pasó a tener la denominación actual: Facultad de Ciencias Exactas, Quími-

cas y Naturales.

Así lo refleja el libro "FCEQyN, una historia en construcción" (de autoría de la doctora en Historia y docente de la FHyCS, Luz Irene Pyke), enmarcado en el proyecto "Apuntes para una historia política e institucional de la FCEQyN-UNaM (1957-1985) en el año del 60° Aniversario de su creación", impulsado por el decano de la FCEQyN Dr. Dardo Andrea Martí a mediados de 2017.



JORNADAS DEPORTIVAS APUNAM



La ciudad de Posadas fue el epicentro de las Jornadas Deportivas, Recreativas y de Formación "Malvinas Argentinas" Región NEA que se desarrollaron en agosto. El evento congregó a más de 300 nodocentes que compitieron en fútbol 11 masculino, fútbol 5 masculino y femenino, vóley, atletismo y pádel.

La organización estuvo a cargo de la Asociación del Personal Nodocente de la Universidad Nacional de Misiones (APUNAM) y la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN); mientras que también colaboró el área de Deportes de la Secretaría General de Asuntos Estudiantiles (SGAE). En las Jornadas participaron las Universidades Nacionales de Formosa, Chaco Austral, Nordeste, Alto Uruguay y los equipos anfitriones de la UNaM.



MENCIÓN ESPECIAL A LA FAyD EN LA BIENAL INTERNACIONAL DEL CHACO

Francisco López, Yohana Pedrozo, Darlin Stigelmeier, estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas (FAyD) representaron a Misiones en la 8va edición del Premio Desafío "Hierros Líder", en el marco de la Bienal Internacional de Escultura de Chaco. Su escultura "El Vuelo", realizada a cielo abierto en 48 horas a partir de un tronco de madera, fue destacada con una Mención Especial. Yohana Pedrozo resaltó no sólo este logro, sino la obtención del primer premio en la edición anterior. "Esto habla del nivel y preparación de los escultores de la FAyD", afirmó, y valoró que, en las ocho ediciones de Premios Líder, los proyectos de estudiantes de la FAyD fueron seleccionados para representar a la provincia; resultado -en gran parte- del incentivo constante desde las cátedras de Escultura y de los aportes de la Facultad, con la convicción de que estos espacios aportan a la formación de los estudiantes.

LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL



La Secretaría General de Asuntos Estudiantiles en conjunto con la Agencia Universitaria y la Dirección de Salud Mental de la Provincia, realizaron una charla orientada a la salud mental destinada a las y los estudiantes del albergue del Campus Universitario de la UNaM. La actividad, que tuvo como lema principal "Lo grupal como sostén", generó una buena recepción por parte del estudiantado, por lo que se planea replicar la experiencia en las regionales de Oberá y Eldorado, según expresó Alexis Janssen, titular de la SGAE.



LA ESCUELA AGROTÉCNICA DE ELDORADO RECIBIÓ A ESTUDIANTES DE FRANCIA

El 11 de agosto la Escuela Agrotécnica de Eldorado (EAE) llevó adelante la segunda etapa del intercambio de Cooperación con el Liceo Saint Joseph de Normandía (Francia) programa coordinado por Relaciones Internacionales e Integración Regional de la UNaM y la Oficina de Internacionalización de la EAE. Luego del viaje a Francia en abril por parte de una comitiva misionera, la Escuela Agrotécnica fue la anfitriona y encargada de darle a conocer a la delegación francesa los sectores didácticos productivos de la Escuela, el campamento en la Reserva de Usos Múltiples Guaraní de la UNaM y el sector agroindustrial de la zona norte de la provincia. También se realizaron visitas a las cataratas del Iguazú, las ruinas de San Ignacio y el museo de la Ciudad de Eldorado. El programa de intercambio tiene como objetivo fortalecer los lazos internacionales e iniciar el camino hacia la circularización del idioma y de contenidos específicos.

INGENIERÍA CUMPLIÓ 48 AÑOS



Para conmemorar un nuevo aniversario de la Facultad de Ingeniería (FIO), se realizó un acto con la presencia de importantes autoridades: la rectora Alicia Bohren, el vice-rector Sergio Katogui, la decana María Dekun y el vice-decano Hugo Reinhier, así como la asistencia de decanos y decanas de otras unidades académicas, representantes estudiantiles, docentes y nodocentes, secretarios y por supuesto, todo el equipo de gestión de la facultad.

En sus casi 50 años de historia la FIO aportó a la sociedad casi 2000 graduados, 2000 estudiantes activos, 200 docentes y cerca de 50 nodocentes. "La Facultad de Ingeniería ha sido pionera en acreditación y en el resto de la Universidad todos hemos seguido sus pasos, esto se debe al gran compromiso de trabajar en comunidad", destacó Bohren. La Facultad de Ingeniería cuenta hoy con tres carreras de pregrado, 7 de grado y seis de posgrado en Oberá y a partir de las Expansiones Territoriales tienen presencia en Viasor, Puerto Rico y San Vicente.



PIRAPIRE: NUEVO SOFTWARE DESARROLLADO POR LA UNaM PARA TODO EL SISTEMA UNIVERSITARIO

Pirapire es el nombre de una solución informática, desarrollada por el Departamento de Sistemas de Información del Rectorado de la UNaM en conjunto con Sistema de Información Universitarios (SIU) a nivel nacional, que permite generar comprobantes electrónicos correspondientes al proceso de facturación para el personal de las universidades públicas.

El nuevo software se encuentra disponible desde agosto de 2022 y tiene como principal objetivo agilizar los procesos de facturación, permitiendo eliminar comprobantes manuales; sistematizar el proceso de facturación y seguimiento de las ventas; y lograr la integración con el ecosistema SIU en su conjunto.

FOTONOTICIA

LA UNaM EN LA EXPO POSADAS CIUDAD UNIVERSITARIA

La Universidad Nacional de Misiones participó de la 7ma edición de la Expo Posadas Ciudad Universitaria, realizada del 5 al 9 de septiembre. Con el criterio de presencialidad plena y luego de dos años de ediciones virtuales, la Expo ubicada en el cuarto tramo de la Costanera, contó con un sector lúdico interactivo, un sector cultural, recitales, DJs en vivo y la visita de jóvenes de toda la provincia. De las jornadas de exposición, se presentaron más de 220 carreras, de 6 Universidades y 47 Institutos de Educación Superior. El evento que ya es marca registrada de la ciudad, posiciona a la UNaM dentro de las instituciones con más convocatoria y que despierta mayor interés por parte del estudiantado, ofreciendo cerca de 60 propuestas educativas, de carácter público y gratuito.



RELATOS VISUALES Y MURALES PARTICIPATIVOS DE LOS DISTINTOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS



Homenaje a Hernán Castagno mural por "ASIR" (Ricardo Sánchez) - FAvD



Mural por "Ice" (Luciano Gatti) Cruzacalle 2014 - FAYD



Nunca Más. Realizado por el Centro de Estudiantes FCEQyN, en marzo de 2017



Vuelto a pintar en el 2021. por la Agrupación Freualba - FCF



"Nunca Más" realizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Forestales (CEFE) en el 2018



Memoria. Ubicado en un patio interno de la facultad - FHVCS



"América Latina de Pie" Idea y Organización: Agrupación Carlos Teresecuk. Diseño y Realización: Daniela Azida. 25 de noviembre de 2019



Mural Memoria de vida. Homenaje de la FHyCS a los compañeros universitarios asesinados o desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar.



Realizado por Subone (Mateo Chaves) y Fado, donde participaron estudiantes. En el marco del XV Encuentro Nacional y VII Latinoamericano de Estudiantes de Comunicación. 2017



LÍNEAS DE CONTACTO PARA DENUNCIAR VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LA UNIVERSIDAD

ÁREA DE PREVENCIÓN Y ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNAM Ruta Nacional 12 Km 7 y ½ Campus Universitario, Rectorado

+54 3764 4480200 int 106 violenciadegenero@unam.edu.ar

Dependencia: Dirección de Asuntos Jurídicos

Esta publicación se genera a partir de contenido propio elaborado por la Coordinación General de Comunicación y Prensa en colaboración con las áreas de comunicación de las Facultades y Escuelas.

Esta es una publicación de la Universidad Nacional de Misiones a través de la Coordinación General de Comunicación y Prensa de la Secretaría General de Extensión (SGEU). Coordinadora General: Claudia Sapa - Coordinación y planificación de la revista NEXO: Ana Victoria Espinoza - Coordinadora de la presente edición: Lucía Sabiní Fraga - Diseño, diagramación e ilustraciones: Gustavo Sejumil @seju1000 - Redacción y Fotografía: María Florencia Galarza, Lucía Sabiní Fraga, Claudia Sapa. Colaboraron en fotografías y notas: Lara Schwieters (FCEQyN); Melisa Vega (FCF); Ingrid Carlson (FayD); Andrés Perrone (FIO); Marcos Tassi (FHyCS); Lorena Garnica (FCE); Claudia Procopio (FayD), Web Andrés Paredes; PrEM Cecilia Fernández Díaz; Alexis Streuli.